

La Secretaria de Extensión de la Unidad Académica Río Turbio de la Universidad Nacional de la Patagonia Austral, informa que dentro del marco de las IV Jornadas de Extensión Universitaria UNPA programadas para este 27 y 28 de septiembre; se llevará a cabo el Taller "La música de todos" a cargo del Profesor Marco Vilches.

El mismo está destinado a docentes, maestros de música de todos los niveles educativos y alumnos de los profesorados de nivel inicial y carreras afines. Dicho taller se llevará a cabo este viernes 28 de septiembre de 10 a 12 del mediodía.

Para inscripciones e informes dirigirse a la Secretaría de Extensión de la UART, de lunes a viernes en el horario de 10:00 a 21:00 hs.

ACTIVIDADES/

- breve reseña de la migración Boliviana y nortina en Patagonia.

- escuelas en contextos.

- relatos urbanos/ oralidad.

- los sonidos de migración.

Taller de instrumentos andinos...

charango/

- el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

- lenguaje para la ejecución sencilla

- escalas

- proyecciones armónica

- canciones para jugar / repertorio.

- exploración de los sonidos/cotidiáfonos

sikus/

bandas de sikuris - constricción de instrumentos

Memorias de los sonidos de Latinoamérica / Didáctico pedagógico.

--Ejecución de instrumentos.

- Armado de una orquesta de instrumentos latinoamericanos.

- Construcción de instrumentos, cotidiáfonos.

"charango"

aspectos instrumental, ejecución del instrumento

-r i t m o s/

huayno – bailecitos – cuecas (expresión musical fundamental de los páramos andinos)

-aspectos m e l ó d i c o s /

cuerdas pares, la melodía principal, partitura, tablatura, numerales.

-proyecciones armónica

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

Aspecto lúdico.

-canciones para jugar / repertorio.

utilización del charango y otros instrumentos andinos en el aula.

Juegos musicales, rondas...

construcción de instrumento sikus

-con tubo de pvc

ejecución individual y colectiva...

aproximación al lenguaje

ACTIVIDADES/

-breve reseña de la migración Boliviana y nortina en Patagonia.

-escuelas en contextos.

-relatos urbanos/ oralidad.

-los sonidos de migración.

Taller de instrumentos andinos...

charango/

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

-lenguaje para la ejecución sencilla

-escalas

-proyecciones armónica

-canciones para jugar / repertorio.

-exploración de los sonidos/cotidiáfonos

sikus/

bandas de sikuris - constricción de instrumentos

Memorias de los sonidos de Latinoamérica / Didáctico pedagógico.

--Ejecución de instrumentos.

-Armado de una orquesta de instrumentos latinoamericanos.

-Construcción de instrumentos, cotidiáfonos.

"charango"

aspectos instrumental, ejecución del instrumento

-r i t m o s/

huayno – bailecitos – cuecas (expresión musical fundamental de los páramos andinos)

-aspectos m e l ó d i c o s /

cuerdas pares, la melodía principal, partitura, tablatura, numerales.

-proyecciones armónica

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

Aspecto lúdico.

-canciones para jugar / repertorio.

utilización del charango y otros instrumentos andinos en el aula.

Juegos musicales, rondas...

construcción de instrumento sikus
-con tubo de pvc
ejecución individual y colectiva...
aproximación al lenguaje

/duración 2 horas.

/requerimiento; proyector, pantalla, un aula, pizarrón.

ACTIVIDADES/

-breve reseña de la migración Boliviana y nortina en Patagonia.

-escuelas en contextos.

-relatos urbanos/ oralidad.

-los sonidos de migración.

Taller de instrumentos andinos...

charango/

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

-lenguaje para la ejecución sencilla

-escalas

-proyecciones armónica

-canciones para jugar / repertorio.

-exploración de los sonidos/cotidiáfonos

sikus/

bandas de sikuris - construcción de instrumentos

Memorias de los sonidos de Latinoamérica / Didáctico pedagógico.

--Ejecución de instrumentos.

-Armado de una orquesta de instrumentos latinoamericanos.

-Construcción de instrumentos, cotidiáfonos.

"charango"

aspectos instrumental, ejecución del instrumento

-r i t m o s/

huayno – bailecitos – cuecas (expresión musical fundamental de los páramos andinos)

-aspectos melódicos /

cuerdas pares, la melodía principal, partitura, tablatura, numerales.

-proyecciones armónica

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

Aspecto lúdico.

-canciones para jugar / repertorio.

utilización del charango y otros instrumentos andinos en el aula.

Juegos musicales, rondas...

construcción de instrumento sikus

-con tubo de pvc

ejecución individual y colectiva...

aproximación al lenguaje

/duración 2 horas.

/requerimiento; proyector, pantalla, un aula, pizarrón.

ACTIVIDADES/

-breve reseña de la migración Boliviana y nortina en Patagonia.

-escuelas en contextos.

-relatos urbanos/ oralidad.

-los sonidos de migración.

Taller de instrumentos andinos...

charango/

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

-lenguaje para la ejecución sencilla

-escalas

-proyecciones armónica

-canciones para jugar / repertorio.

-exploración de los sonidos/cotidiáfonos

sikus/

bandas de sikuris - construcción de instrumentos

Memorias de los sonidos de Latinoamérica / Didáctico pedagógico.

--Ejecución de instrumentos.

-Armado de una orquesta de instrumentos latinoamericanos.

-Construcción de instrumentos, cotidiáfonos.

"charango"

aspectos instrumental, ejecución del instrumento

-r i t m o s /

huayno – bailecitos – cuecas (expresión musical fundamental de los páramos andinos)

-aspectos m e l ó d i c o s /

cuerdas pares, la melodía principal, partitura, tablatura, numerales.

-proyecciones armónica

-el charango en el nuevo repertorio escolar y en la ejecución de niños / as

Aspecto lúdico.

-canciones para jugar / repertorio.

utilización del charango y otros instrumentos andinos en el aula.

Juegos musicales, rondas...

construcción de instrumento sikus

-con tubo de pvc

ejecución individual y colectiva...

aproximación al lenguaje

/duración 2 horas.

/requerimiento; proyector, pantalla, un aula, pizarrón.

Taller: "La Música de todos" - Viernes 28 de Septiembre

Escrito por

Martes, 25 de Septiembre de 2012 20:31
