

Reunión Semestral del POLO PATAGONIA SUR, Coordinadores y Responsables de Polos y Nodos Audiovisuales. La primera reunión semestral del Polo Patagonia Sur, se llevó a cabo en la sede del CEPA del Nodo Tewsén, en Comodoro Rivadavia, el 29 y 30 de noviembre de 2012 y fue precedida por los Coordinadores del Polo, por la UNPA Lic. Matías Barrionuevo y por la UNPSJ Carlos Medina

Coordinadores de Nodos y Representantes de las Unidades Académicas

Coordinador Nodo Cordillera **José Romero, Carlos Espinoza** sede Esquel Patagonia
Nodo Cordillera, **Rodrigo Magallanes**

coordinador del Nodo Aonikenk,
Alexis Medina

RPN realizador cinematográfico y docente en la UTN del taller de cine. Dedicado a sonorizar Sonido Sur (Producción UARG),

Hector Reynoso

RPN del Nodo Valle,

Pablo Villagra

Producción Audiovisual,

Melisa Fernández

RPN del Nodo Tewsén y trabaja con los proyectos que surgieron del nodo,

Angie Castro

Coordinadora del Nodo Tewsén, del área audiovisual y hace ocho años que trabaja en el área audiovisual,

Vanina Ilutovich

Asistente de Gestión del Polo trabaja en la universidad como responsable de producción audiovisual,

Alejandra Maiorano

Secretaría de Extensión en Río Turbio. Diseñadora gráfica y realiza la organización del Plan de Actividades de TVD, representado a la UART. También estuvo presente,

Horacio Abeldaño

, es el enlace de investigación y desarrollo del CIN

Matías Barrionuevo informó:

- Sobre la conformación del quinto Nodo, Ushuaia y Río Grande, conformarían este nodo de

Escrito por Alejandra Maiorano
Lunes, 17 de Diciembre de 2012 13:08

Tierra del Fuego

- Realización de la Jornada de Lanzamiento del **Programa Polos 2013**, en Calafate. En febrero, 25 y 26, mesas de trabajos

, 27 visita al glaciar y partida, en el Hotel Los Álamos, y la UNPA sería la Universidad anfitriona.

Funcionamiento, y organización de cada Nodo

Nodo Cordillera, comenzando en junio, la primera producción fue un spot (*Acompaña a tus hijos a la escuela*) para el Ministerio de Educación de Nación que les pidió al programa polos para que pongan en fútbol para todos. Se conto con alumnos de un terciario, de una carrera audiovisual. Comenta que les costó mucho el ejercicio, pero fue el primer spot que se realizó en el Nodo Cordillera. No tienen máster, y solo tuvieron que realizar las imágenes de la ciudad o el entorno, generales, de chicos en la escuela, no debían hacer guión. Sobre fábrica de TV, este nodo no participo. Con respecto a las capacitaciones se llevaron a cabo 4, la primera fue De Angelis y otra de Edición que la dictó Daniel Fernández, Realizaron una de Casting intentando que asistiera gente del nodo y Curso de cine y TV donde dieron estructura de guión. Decidieron que las capacitaciones fueran dictadas por Profesionales Locales debido a la falta de dinero. Con respecto al funcionamiento, se reúnen todos los segundos sábados de cada mes. *Cuesta el concepto de concepción asociativa o cooperativa.*

Continúa, **Horacio Avendaño**, quien es el enlace de investigación y desarrollo del CIN, dice, la idea primera del programa era extender cinco líneas de investigación y reforzar las que no están tan bien. De la región patagónica el responsable es el para conectarse con las cinco líneas de investigación de las universidades de 3 de Febrero, de La Plata, Sarmiento y de Quilmes. Avendaño dice la investigación va por un lado y la realidad por el otro. Y tiene la sensación que el insumo central sería este y tenía la intención de la ratificación de la periferia. Avendaño comenta que le pedía a los coordinadores un listado de los componen cada nodo. Canales locales y aire, alcance de los locales, productores televisivos, referentes locales en las temáticas, etc.

Nodo Aonikenk, Comienza **Rodrigo Magallanes** haciendo mención al informe pedido para dicha reunión. Respecto al plan de capacitaciones fueron divididas para las dos regiones, dos

Escrito por Alejandra Maiorano
Lunes, 17 de Diciembre de 2012 13:08

en Río Turbio y dos en Río Gallegos. Todas dejaron un balance positivo. Coherente en la distribución de los fondos. Paralelamente rescato la autonomía para saber qué tipo de recurso tienen en el nodo. Tuvieron tres capacitaciones realizadas por integrantes del nodo. La primera capacitación fue determinada basada en la asociatividad. Las otras dos por consenso dentro del plenario. Interviene

Alejandra

Maiorano y dice que tienen los mismos inconvenientes que los demás nodos, la convocatoria y aceptación de la gente fue muy buena, pero no es constante. A su vez, paso mucho tiempo entre una y otra, costó bastante juntar la gente nuevamente. Los cursos de capacitación dictados nos sirvieron mucho para armar un grupo de trabajo y la realización del primer plenario avaló el trabajo realizado, se logro asociar a las personas como adherentes y se pudo informar acerca de Ahí va!. No tenemos aún nada de equipamiento. La cámara Sony, Z1 es lo que hay y están buscando que alguien los capacite al menos en cómo saber usarla, aunque esta no serviría para futuras producciones ya que no cumple los requisitos técnicos. De Ahí va! Hay tres posibles proyectos, van a tratar el tema de la Población de Cóndores y el Agua, con la Ing. Mabel Moran, y otro formulario sería con María Millanahuel sobre la comunidad Mapuche en la Cuenca. La complejidad que tenemos son las distancias y respecto a las capacitaciones mencionó, que de ser posible, cuando se haga una capacitación de lo que sea, más allá de que pueda participar cualquiera, se de prioridad en cuanto a viáticos o faciliten y se realicen las gestiones pertinentes, para que puedan asistir Socios al nodo desde Río Turbio afines al tema a tratar, para ir formando un grupo de trabajo en el que cada uno responda según su el área en la que se especialice. En Río Turbio las tres capacitaciones las dictaron Profesionales Locales, la primera de Belén Ortega, de cómo realizar un Proyecto para TVD, la Segunda, Guión para TV a cargo de Gabriela Ramos, y la tercera de Producción Audiovisual a cargo de Alexis Medina.

Rodrigo

Magallanes,

en cuanto al funcionamiento del nodo habla de un plenario por mes y dice que el único documento que se tiene es un mail. Con respecto a la información, tiene que bajar clara porque él es el responsable de dar la cara frente a la gente sobre todo en el tema del dinero, en las comunicaciones respecto a las vías. También hace un reconocimiento al plenario en Río Turbio y le parece una gran iniciativa. Ha sido un año de aprendizaje y que llevara a hechos concretos de capacitación y producción.

Alexis

se suma como RPN desde la fábrica de TV escribiendo tres proyectos y Ahí va!. Le toco supervisar Sonido Sur. Que se grabo a multicámara. Hay que tener en cuenta que la minoría no tenía idea de televisión. Cree que es positivo el balance. En cuanto a los proyectos en incubadora respecto a la ficción sigue trabajando en los guiones. También menciona que el recurso humano es escaso y que respecto al equipamiento dependen de los cepas, en este caso incluiría gente de Río Turbio para la participación en los Proyectos.

Vanina

dice que respecto al recurso humano para Sonido Sur implica una producción de gente que esté absolutamente abocada a eso.

Alexis

dice que lo que más rescata es que no toda la gente está capacitada para escribir un proyecto y llevarlo adelante. No llegaron a entrar en Aqua por falta de tiempo.

Escrito por Alejandra Maiorano
Lunes, 17 de Diciembre de 2012 13:08

Habla **Héctor Reynoso Gallo** es RPN del Nodo Valle. En cuanto a capacitaciones destaca el de Guión avanzado de Pablo Perel y el de producción periodística y capto que no hubo tanta conformidad respecto a este ultimo. Y respecto a la clínica en producción periodística. En cuanto a lo que se hizo se realizo una capacitación integral en cuanto a cómo conformar un proyecto. A nivel Nodo necesitan mayor formación en eso. Respecto a Aqua mayor, fue realizado por este nodo. Y en cuanto a la selección de proyectos el tema clave para él sería como elegir cuales serian los proyectos a llevar a cabo. Respecto a Etiquetados que sería el del piloto. Respecto al funcionamiento considera lo mismo en lo que refiere al número de convocantes no superan las 6 personas ya sea si se reúnen en Madryn o en Trelew. Actualmente están desarrollando el Ahí va! con dos grupos uno sobre la masacre de Trelew y otro sobre la fundación Ceferino Namuncura que rescatan a chicos con problemas de drogas i delincuencia. Y tienen huerta, una radio y realizan una especie de títulos a modo de secundaria para estos chicos.

Angie Castro, Nodo Tewsén hizo Ahí va!, produjo Mini periodistas , Ágora 2.0 y también Aqua Mayor. En un comienzo hubo dos grupos de Ahí va y ahora se abrió mas el espectro con un grupo de puerto deseado. Un informe de ahí va fue destinado a ellos y otro a Los Antiguos y Perito Moreno. La intención con ahí va es que sea representativo de todo el nodo tewsén. Con las tres series que participaron en fábrica de tv participaron en el FYMTI. Los grupos solventaron de sus gastos los proyectos. La intención era llevar adelante los proyectos. En relación al reconocimiento a todas las personas que trabajaron se consiguió pantalla para las series y también de las series del plan piloto 1. Capacitaciones: La primera autogestionada fue la de Colorimetría, de dos jornadas largas y le gustó muchísimo. Este año en principio fueron todas con profesionales del medios actuales, Pablo Lacroze con Dirección de Televisión, producción periodística con Riera, post producción de sonido con Alejandro Seba, financiada por la unpa y Pablo Perel de guión avanzado. Los costos son elevados y con el monto que nos habían asignados logramos hacer todo, y nos quedo la idea de realizar para el año que viene para febrero o marzo dirección de fotografía, con Riera que en su momento resulto y queremos repetir. Las distancias son muy largas y tenemos que encontrar una dinámica para que todos los integrantes participen de la misma manera.

La idea para el año que viene sería que pequeños grupos en cada localidad realicen proyectos y puedan de esta manera realizar trabajos y no quedar aislados.

Con respecto a **La comunicación entre los nodos** y las reuniones semestrales coincido con Magallanes que deberían ir rotando. Y buscar otras alternativas para no llegar a estas instancias de informalidad y debería ser más fácil. El funcionamiento de las comisiones es prácticamente nula, en un momento se hizo un listado de equipamiento, otro de fortalezas para saber con qué recursos cuenta el nodo.

S e propone un lugar común donde se encuentren las actas para que puedan ser consultadas y no se vuelva sobre lo mismo.

Escrito por Alejandra Maiorano
Lunes, 17 de Diciembre de 2012 13:08

Con el tema de las **Capacitaciones** en el último plenario de caleta surge la idea que las capacitaciones fueran en función a los proyectos. Articulación entre los nodos, capacitaciones, comisiones y reuniones en diferentes lugares, son aspectos a mejorar.

Viernes 30 de noviembre de 2012

Investigación más Desarrollo: Horacio Avendaño expone los ejes de investigación y desarrollo,

Línea desarrollo de la televisión digital argentina

Línea Derecho de propiedad intelectual para la producción audiovisual: hacer un relevamiento que vincule las leyes para poder acceder a organismos que impulse y desarrolle para complementar los datos. Esta Línea es nacional y no tiene desarrollo local

Línea Relevamiento industrial audiovisual televisiva: implica un estudio a nivel nacional teniendo anclaje con cada uno de los polos, quienes ofician de mediadores, posee dos instancias: cuales eran las organizaciones vinculadas a los nodos – listado por categorías. Esta línea implica tener un mapa de cuáles son los capitales simbólicos del universo audiovisual argentino e intenta relevar datos a nivel nacional con lo que cuenta el país, esta instancia de investigación será financiada, y la

ea consumos y audiencias televisivas

Lín

Cada nodo va a tener hasta abril para que presente que línea de investigación va a desarrollar, que es lo que quiere cubrir, de qué manera y con qué recurso humano.

Capacitaciones

Impulsar al desarrollo de proyectos fuera de convocatoria por periodo de meses y coordinar con los nodos para brindar capacitaciones:

Guion

Dirección

Dirección de fotografía

Dirección de arte

Dirección de sonido

Montaje

Producción periodística y documental

Realización integral en tv

Entretenimiento de actores y conductores de tv

Producción general

Presentación de proyectos

Las capacitaciones tendrían puntos estratégicos geográficamente o de manera online

Esquema de Comunicación, se sigue la estructura jerárquica

Cabecera Polo

Asistente de gestión de Nodo

Coordinadores de Nodo

Responsable de Producción de Nodo

Pagina web UNPA-UACO

CEPAS

Quienes pueden adherirse y usar el CEPA

Se permite adherir pero no otorga derecho al uso de acuerdo al reparto de disponibilidad

Las Univ. No tienen un derecho específico a cierto porcentaje de horas de uso

Cuál es la prioridad del uso de equipamiento

Cuál es la condición para adherir

Se paga o no los proyectos financiados por el Consejo Asesor

De que es responsable el comendatario del CEPA

Cuál es el rol de la Unidad Técnica Operativa y como se incorpora al reglamento

Se evalúa como se sostiene el CEPA, para esto se tendría que ver si la Universidad está en condiciones de sostenerlo, para esto se tendría que tener un costo por hora y el uso de los

Escrito por Alejandra Maiorano
Lunes, 17 de Diciembre de 2012 13:08

equipos seria dentro del lugar. Valores de los productos que salen del programa polos, de Productos independientes, externos?

Son algunos de los temas a tratar en el Reglamento de los CEPAS.

- Los **CEPAS** aún no estarías instalados para la realización de las series a realizar este año, lo cual lleva a discutir otro monto que represente un porcentaje para ayudar en equipamiento y alquiler de estudio. Con respecto al Reglamento de los mismos, debemos armar una propuesta para la cuestión de tarifas, préstamos, para externos que quieren utilizarlo. No hay planes de nuevos estudios o nuevos cepas. Si de los *Equipos Móviles* cuando se terminen los CEPAS.

Cada CEPA está constituido por tres cámaras, un editor, un sistema de sonido. Sería un estudio mediano y una parte administrativa.

Técnicamente un CEPA necesita mínimo siete personas para su manejo. La UNPA tendrá su CEPA en Río Gallegos y sería el mismo tema así que como coordinadores proponen que así como hay una red de polos y nodos que haya una red de cepas con su reglamento.

▣ **Último PLENARIO DE TVD en Río Gallegos**